

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

2021 г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 от «17» июня 2021 г.</p>	 <p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД от «21» июня 2021 г.</p>
---	--

Разработчики:

Максимов Г.Н., Расщепкина Т.Б., Кузьмин А.Н. – преподаватели МБУДО
«Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент – Митина Т.Ю. – председатель ПЦК отдела духовых и ударных
инструментов, преподаватель «I MOMK» г. Коломна;

Рецензент – Капштык В.Г. – председатель секции духовых и ударных
инструментов Раменского методического объединения, преподаватель высшей
категории по классу духовых инструментов и оркестровому классу ДМШ № 1
г. Раменское

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. План по работе в дистанционном формате

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Нотная литература для переложений;*
- 6.3. Ансамбли для смешанного состава;*
- 6.4. Методическая литература;*
- 6.5. Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	264
Количество часов на аудиторные занятия	165	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	132

Таблица 2

Срок обучения	9 год	6 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	132
Количество часов на аудиторные занятия	66	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в

процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из блок-флейт, флейт, кларнетов, труб, тромбонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, труба, тромбон.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Дуэты

Дуэт блок-флейт – две блок-флейты сопрано или одна блок-флейта сопрано и одна блок-флейта альт;

Дуэт флейт;

Дуэт труб;

Дуэт тромбонов;

2. Трио

Трио труб;

Трио тромбонов;

3. Квартеты

Квартет труб;

Квартет тромбонов;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	231								66
	297								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231								66
	297								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	2	2	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462								132
	594								
Объем времени на консультации (по годам)				2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на	8								2

консультации	10
--------------	----

Таблица 4

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					66
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					132
	396					
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	-	2
Общий объем времени на консультации	6					2
	8					

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта блок-флейт:

1. Как под горкой (р. н. п.)

2. Калининков В. Тень-
тень
3. Во саду ли, в огороде (р.
н. п.)
4. Во поле берёза стояла
(р. н. п.)
5. Ах, вы, сени, мои сени
(р. н. п.)
6. Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)
7. Моцарт В. Аллегретто
8. Санта Лючия (итальянская нар. песня)
9. Шуберт Ф. Музыкальный момент
10. Шостакович Д. Марш
11. Бах И. С. Песня
12. Пёрселл Г. Ария
13.
Гедике А. Этюд
14. Глинка М. Фуга
15. Брамс И. Колыбельная песня
16. Вустин А. Два негритянских настроения

Пьесы для ударных инструментов

1. Купинский – Этюды № 5-15 для малого барабана
2. Сковера – Этюды № 6-12 для малого барабана
3. Купинский – «Школа игры на ксилофоне».
4. Дж. Морелло – «Школа игры на ударной установке» глава 1 -
4.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта флейт:

1. Хороводная (р. н. п.)
2. Моцарт В. Дуэт
3. Бетховен Л. Сурок
4. Лассо О. Два мотет
5. Гедике А. Прелюдия
6. Лучинушка (р. н. п.)
7. Пёрселл Г. Ария
8. Моцарт Л. Менуэт
9. Гендель Г. Ф. Бурре (из сюиты «Музыка на воде»)

Пьесы для дуэта труб:

1. Шостакович Д. Марш
2. Кабалевский Д. Печальный рассказ
3. Седрамян А. Дуэт
4. Чешская народная песня (обр. Мальтера Л.)
5. Моцарт Л. Трубный глас
6. Люли Ж. Песенка
7. Гайдн И. Тема из симфонии
8. Бетховен Л. Походная песня
9. Римский-Корсаков Н. Детская песенка
10. Прокофьев С. Марш

Пьесы для дуэта тромбонов:

1. Седрамян А. Дуэт
2. Блажевич В. Два дуэта

3. Моцарт Л. Менуэт
4. Кулёв В. Три пьесы («Игра», «У древних стен», «Народный напев»)
5. Кабалевский Д. Печальный рассказ
6. Зейналов М. Этюды № 32, 33, 34 из «Школы игры на тромбоне»

Пьесы для ударных инструментов

1. Купинский – Этюды № 16-25.
2. Сковера – Этюды № 13-24.
3. Штейман и Егорова – Дж. Морелло – «Школа игры на ударной установке» глава 5-15.
4. Ковалевский – «Школа игры на ударной установке», ансамбли № 1-5

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

1. Шуман Р. Весёлый крестьянин (из «Альбома для юношества»)
2. Шуман Р. Смелый наездник (из «Альбома для юношества»)
3. Шуман Р. Пьеска (из «Альбома для юношества»)
4. Вебер К. Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»)
5. Бетховен Л. Экосез

Пьесы для дуэта труб:

1. Чайковский П. Камаринская
2. Матвеев М. А и Бе сидели на трубе

3. Осетрова-Яковлева Н. Дуэт
4. Металлиди Ж. Баллада о красном коннике
5. Шостакович Д. Прелюдия

Пьесы для дуэта тромбонов:

1. Дмитриев Г. Канонический дуэт
2. Эльменрейх А. Прялка
3. Куперен Ф. Карнавал
4. Бургмюллер Ф. Пастораль
5. Бах Ф. Э. Аллегретто
6. Волкман Ф. В. Зачарованный сад
7. Бах И. С. Менуэт

Пьесы для ударных инструментов

1. Лупинский – Этюды № 26-35.
2. Сковера – Этюды № 25-36.
3. Купинский - «Школа игры на ксилофоне».
4. (выборочно по программе)
5. Платонов – «Этюды для ксилофона».
6. Ковалевский – «Школа игры на ударной установке». Ансамбли № 6-11.
7. Дж. Морелло – «Школа игры на ударной установке». Глава 16-25.
8. «Song to drummers all» - Samba

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

2. Гендель Г. Бурре
3. Гайдн Й. Серенада
4. Моцарт В. Андантино с вариациями (из Дуэта для двух флейт)
5. Моцарт В. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)
6. Прокофьев С. Марш (из цикла «Детская музыка»)
7. Григ Э. Морская песня

Пьесы для дуэта труб:

1. Шуман Р. Песня
2. Тихомиров А. Марш мушкетёров короля
3. Кропивницкий М. Де ти бродишь, моя доле
4. Танеев С. Вечерняя песня
5. Дмитриев Г. Два дуэта для двух труб («Народный танец» и «Песня»)
6. Гедике А. Танец

Пьесы для дуэта тромбонов:

1. Зейналов М. Два дуэта, № 149, 150 (из «Школы игры на тромбоне»)
2. Гайдн Й. Немецкий танец № 3 (из цикла «12 немецких танцев»)
3. Гречанинов А. Прогулка
4. Шуман Р. Пьеска (из «Альбома для юношества»)
5. Ниязи Н. Колыбельная
6. Неизвестный автор. Андантино

Пьесы для трио труб:

1. Римский-Корсаков Н. Праздник Нептуна
2. Дёшкин Д. Песня пионеров
3. Свиридов Г. Упрямец
4. Металлиди Ж. Торжественная песня
5. Прокофьев С. Гимн Москве (из оперы «Война и мир»)
6. Кравченко Е. Прелюдия
7. Танеев С. Вечерняя песня

Пьесы для трио тромбонов:

1. Вольфензон С. Жили-были три брата
2. Иршаи Е. Легенда
3. Иршаи Е. Прихрамывающие тромбоны
4. Танеев С. Вечерняя песня
5. Максимов Г. Хорал
6. Максимов Г. Протяжная
7. Бах И. С. Песня

Пьесы для ударных инструментов

1. Ковалевский – «Школа игры на ударной установке», фрагменты 1-3.
2. Данте Агостини - Соло
3. Макуров – «Школа игры на ударной установке». Ансамбли № 1-5.
4. Морелло – «Школа игры на ударной установке». Гава № 25-35.
5. Платонов – «Этюды для ксилофона».
6. Сковера – Этюды № 36-42.
7. Купинский - «Школа игры на ксилофоне».
8. Минусовки – Стиви Уандер, «Битлз», «Ролинг Стоунз», «Металлика», Поль Мариа, Дж. Ласт.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта, трио флейт:

1. Дворжак А. Юмореска
2. Платонов Н. Дуэт
3. Гендель Г. Аллегро

4. Гендель Г. Жига
5. Моцарт В. Соната-дуэт
6. Чайковский П. Танец маленьких лебедей (из оперы «Лебединое озеро»)
7. Крейслер Ф. Канон-Бурлеска
8. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта труб:

1. Кёхлер Л. Хроматическая полька
2. Кулак Т. Часы
3. Глинка М. Жаворонок
4. Григ Э. Весна
5. Гедике А. Сонатина

Пьесы для дуэта тромбонов:

1. Максимов Г. Маленькая сюита для двух тромбонов
2. Осетрова-Яковлева Н. Дуэт
3. Дмитриев Г. Дуэт
4. Бах И. С. Песня
5. Санта Лючия (итал. нар. песня)
6. Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)

Пьесы для ударных инструментов

1. Modern drummer «Chuck Silver man»
2. Song to drummer –solo
3. Ковалевский – «Школа игры на ударной установке». Соло № 4-8
4. Макуров – «Школа игры на ударной установке». Ансамбли № 6-10.
5. Платонов – Этюды для ксилофона.
6. Купинский - «Школа игры на ксилофоне».

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для трио труб:

1. Во сыром бору (рус. нар. песня)
2. Макаров В. Весной на Волге
3. Бах И. С. Полонез (из нотной тетради Анны Магдалины)
4. Бах И. С. Менуэт (из нотной тетради Анны Магдалины)
5. Бах И. С. Ария (из нотной тетради Анны Магдалины)
6. Дунаевский И. Ехал я из Берлина

Пьесы трио тромбонов:

1. Каллкотт Дж. Терцет
2. Ариости А. Соната
3. Бах И. С. Менуэт
4. Бах И. С. Песня
5. Чайковский П. Похороны куклы (из «Детского альбома»)
6. Чайковский П. В церкви (из «Детского альбома»)

Пьесы для ударных инструментов

1. Петров – «Юмореска».
2. Хачатурян – «Танец с саблями».
3. Полонский – «Испанский танец».
4. Дж. Чаппин - «Джаз уроки». Соло № 2.
5. Игра под минус. «Битлз».
6. Игра под минус. «Диадата в стиле блюз».
7. Solo to drummer all. Соло Art Blakey
8. Глазунов - «Выход сарацин»
9. Люлли – Куранта

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для квартета двух труб и двух тромбонов:

1. Бетховен Л. Торжественная песнь
2. Бах И. С. Менуэт
3. Сапожников В. Парад
4. Максимов Г. Миниатюра
5. Затин А. Прогулка по старому парку
6. Щёлоков В. Маленький марш
7. Чайковский П. Утренняя молитва (из «Детского альбома»)

Пьесы для ударных инструментов

1. Прокофьев – «Танец Антильских девушек».
2. Моцарт – Рондо из сонаты для фортепиано.
3. Глазунов – Гавот.
4. Щедрин – «Девичий хоровод».
5. Григ – Норвежский танец №2.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для квартета двух труб и двух тромбонов:

1. Вагнер Р. Хор пилигримов (из оперы «Тангейзер»)
2. Корчмар Г. Две русские песни (Протяжная и Плясовая)
3. Вебер К. Хор охотников

4. Чайковский П. Шарманщик поёт (из «Детского альбома»)
5. Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»)
6. Чайковский П. Сладкая грёза (из «Детского альбома»)
7. Максимов Г. Квартет C-dur

Пьесы для ударных инструментов

1. Бетховен – Presto из сонаты для фортепиано.
2. Глинка- Вальс из оперы «Иван Сусанин».
3. Рубенштейн – «Мелодия».
4. Тактакишвили – «Музыкальный момент».
5. Дакин – «Кукушка».
6. Лысенко – Скерцо.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
 - развитие навыка чтения нот с листа;
 - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
 - знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в

данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов,

правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. План по работе в дистанционном формате

Прослушивание аудио исполняемой программы (своей партии), записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством видеосвязи, а также **аудиосообщений** в мессенджерах. Это очень удобный формат: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокomentarиями, которые учащийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы (своей партии) для сведения всех голосов ансамбля в единую запись для школьных онлайн-концертов. Игра с записью других голосов ансамбля. Игра с тюнером.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов. Приложения для гаджетов с **тюнером**.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Методы дистанционного обучения

1. Видеоиллюстрация online и offline;
2. Видеоуроки;
3. Видео школы игры на инструменте;
4. Включить в урок картины, фотографии, видео;

6. Игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. Прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
10. Online-посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции, исполнив программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Концерт класса, отдела, школы.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1. Учебная литература

Ансамбли для блокфлейты:

1. Музыкальная мозаика. Детские Пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Сост. Оленчик И. М., 1989

2. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002
3. Хрестоматия для блокфлейты. Сост. Оленчик И. М., 2002
4. Музыка для флейты (ансамбли). Сост. Зайвей Е. С-Пб., 2004

Ансамбли для флейты:

1. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. С-Пб., 1998
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999
3. Патлаенко Э. Школьный альбом. С-Пб., 2000
4. Крит К. Пёстрая жизнь (пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона). Ростов-на-Дону, 2006
5. Хрестоматия для саксофона-альта, части 1, 2. Сост. Шапошникова М. М. 2007
6. Золотые мелодии (популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано). Сост. Яцевич А. С-Пб., 2005
7. Эшпай А. Пьесы для саксофона и фортепиано. М., 2005
8. Иванов В. Школа игры на саксофоне-альте, части 1, 2, 3. М. 2005
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1982
10. Моцарт В. Дуэты для двух флейт. М., 1932

Ансамбли для трубы:

1. Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1992
2. Хрестоматия для трубы, части 1, 2. Сост. Усов Ю. М. 2002
3. Пьесы для трубы (1 – 2 кл.). Чумов Л. М. 2002
4. Коган Л. Пионерская сюита. М. 1964

Ансамбли для тромбона:

1. Альбом юного тромбониста, вып. 1. Сост. Зейналов М. М. 1987
2. Юный тромбонист (пьесы). Сост. Огия В. Л. 1991
3. Альбом ученика-тромбониста, вып. 6 – 9. Сост. Андресен В. Киев, 1980 – 1989
4. Квятковский Ф. Новая школа игры на тромбоне. Варшава, 1971
5. Зейналов М., Седрадян А. Школа игры на тромбоне. М., 1987
6. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. М., 1976

7. Классические дуэты для тромбона. Сост. Роббинс Дж. Дэнвер, США, 1999
8. Дуэты для тромбона. Сост. Дж. Кастеляйн и Олденкамп М. 2002
9. Популярная коллекция. Сост. Химер-Перес А. 1997
10. Ё. Матей. Информаторий. Прага, 1974

Ансамбли для смешанных составов:

1. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. Л., 1963
2. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. – М., 2002.
3. Максимов Г. Ансамбли для медных духовых инструментов. С-Пб., 2013.
4. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов, вып. 2. Сост. Металлиди Ж., Сп-б. 2002
5. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Сост. Металлиди Ж., Сп-б. 1986
6. Пьесы русских композиторов / переложение для ксилофона и фортепиано В. Штеймана и А. Жака. – М., 1964.
7. Пьесы советских композиторов / сост. В. Штейман. – М., 1970.
8. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост. В. Снегирев. – М., 1975.
9. Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано / сост. К. Купинский. – М., 1955.
10. Сборник пьес для ансамбля духовых инструментов. Сост. Носов Л. Киев, 1958
11. Сборник пьес для ксилофона / сост. К. Купинский. – М., 1961.
12. Сборник пьес для ксилофона / сост. Н. Кузьмин. – М., 1950.
13. Сборник пьес советских композиторов / сост. В. Штейман. – М., 1969.
14. Сборник пьес советских композиторов / сост. К. Купинский. – М., 1968.
15. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). – М.,

1983.

16. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /сост. Т. Егорова и В. Штейман. – М., 1985.

7.2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
2. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
5. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
6. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

7.3. Методическая литература

1. Андреев, Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. / Е. Андреев. – Киев, 1990.
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., Л., 1948
4. Голоян, Э. Практический курс методики игры на литаврах. / Э. Галоян. – М., 1974.
5. Далгрэм, М. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. / М. Далгрэм, Э. Файн. – М., 1990.
6. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре. / Э. Денисов. – М., 1982.
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
8. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
9. Диков Б. Настройка духового инструмента. М., 1956
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

11. Диков Б., Седрамян А. О штрихах на духовых инструментах. М., 1966
12. Дмитриев, Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. / Г. Дмитриев. – М., 1973.
13. Докшицер Т. Штрихи трубача. М., 1976
14. Калинин Купинский: Школа игры на ударных инструментах
15. Кизант, Г. Техника игры на ударных инструментах. / Г. Кизант. – Киев, 1986.
16. Луб. В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. М., 1982
17. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 3 (статьи). Сост. Усов Ю. М., 1971
18. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 4 (статьи). Сост. Усов Ю. М., 1976
19. Панаиотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре. / А. Панаиотов. – М., 1973.
20. Пекарский, М. Заметки о мультиперкуссии. / М. Пекарский. – М., 2000.
21. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1973
22. Снегирев, В. Методика обучения игры на ударных инструментах. / В. Снегирев. – М., 2001.
23. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1954
25. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978
26. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975
27. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976
28. Усов Ю. Современный советский репертуар для духовых

инструментов. М. ,1966

29. Федотов А., Плахоцкий В. О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. М., 1964

30. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период

31. Янкелевич, И. Педагогическое пособие. / И. Янкелевич. – М., 1987.